



REPÚBLICA DE COLOMBIA

Departamento de Arauca

Institución Educativa

AGROPECUARIO MUNICIPAL

DANE: 381001002035 ICFES: 050302 NIT: 800170889-0

RESOLUCIÓN No 3071 DE 23 OCTUBRE DE 2023



DOCENTE
MARÍA VICTORIA BAQUERO GUAUTA

ASIGNATURA. CASTELLANO.
GRADO OCTAVO
TEMA: EL MITO

INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA

A. LO QUE SABEMOS. ¿Qué entiende por “mito”? Si ha leído alguno, escriba de qué trata.

Este tema nos brinda información acerca de un fenómeno que el hombre no alcanza a entender. Esta característica aclara por qué hoy se crean mitos sólo entre comunidades indígenas. Antes de la llegada de los españoles al territorio de la actual Colombia, existían muchos pueblos indígenas con lengua y cultura propias. Ellos han contribuido a la formación de nuestra identidad, lo cual se nota en el folclor, en el lenguaje y en la literatura.

B. APRENDAMOS ALGO NUEVO.

El mito es un relato breve en el que se da una explicación sobrenatural, a partir de elementos sagrados, de todo tipo de cuestiones que han preocupado al hombre desde su aparición sobre la tierra, como, por ejemplo: el destino, el amor, los ciclos de la naturaleza, la magia, el origen del mundo, el sentido de la vida, entre otros.

CARACTERÍSTICAS DEL MITO.

...cia de seres sobrenaturales, dioses y animales personificados.
...es divinos atribuidos a fenómenos de la naturaleza.
...er religioso.
...pación de personajes extraños que hacen bien o causan daños.

Leemos los siguientes mitos pertenecientes al pueblo indígena Kogui, habitantes de la Sierra Nevada de Santa Marta.

EL ORIGEN DEL SOL.

El Sol era un hombrecito feo
Y un día le dijeron:
- ¿Tú quieres ser como dueño del mundo?
Y él dijo que sí.
Entonces lo vistieron de oro, gorro de oro, traje de oro, todo de oro.
Lo soplaron
Y cuando se elevó
Se acabó la oscuridad.

EL MITO DE ALUNA. (Fragmento). Este mito fue creado por los indios Kogui para explicar el origen del universo.



REPÚBLICA DE COLOMBIA

Departamento de Arauca

Institución Educativa

AGROPECUARIO MUNICIPAL

DANE: 381001002035 ICFES: 050302 NIT: 800170889-0

RESOLUCIÓN No 3071 DE 23 OCTUBRE DE 2023



En el principio, antes aún del amanecer del mundo, antes del día, de la lluvia, del fuego, del viento y del jaguar, estaba únicamente Aluna, que era manifestación oculta, madre principal mayor, que no es gente, ni animal, ni nada, ni cosa alguna. Ella era espíritu de lugar, cosa, tiempo de lo que iba a venir. Era pensamiento y memoria. Era fuerza, energía, equilibrio. Entonces de su propia esencia, Aluna hizo el mar, hizo el cielo. Fueron los primeros espacios que hizo, antes que el amanecer, del tiempo. Hizo el mar antes que, a las madres del cielo, del mar y de la tierra, antes que, a los custodios, padres principales. Antes que ellos estuvo el mar.

MITO DE BACHUÉ. Leemos este mito que pertenece a los indígenas Chibchas, pueblo que habitó el altiplano cundiboyacense. Explica el origen de la humanidad, según ellos.

Después de haber creado el mundo, el dios Chiminigagua hizo surgir de una laguna a una mujer llamada Bachué, y a un niño como de tres años. Con el paso del tiempo, el niño se hizo hombre y se convirtió en el marido de la mujer. Gracias a la fecundidad de Bachué, que paría seis o más hijos en cada parto, el mundo se pobló de gente. Una vez poblado el mundo, Bachué y su esposo, convertidos en serpientes, tornaron a la laguna; pero antes instruyeron a los hombres y les dictaron leyes para que conservaran la paz y la armonía.

C. EJERCITEMOS LO APRENDIDO.

Después de haber leído con atención los anteriores mitos, copie cada pregunta y responda; puede ser en hojas tamaño carta, oficio, de cuaderno o en su cuaderno de castellano. (Todo con lapicero).

1. Explique la expresión: el Sol es “el dueño del mundo”.
2. Cambie el final del mito El origen del Sol.
3. Explique quiénes son los indios Kogui, donde habitan.
4. Escriba las semejanzas y las diferencias que encuentre entre el mito de Bachué y el mito de Aluna.
5. Escriba las semejanzas y las diferencias que encuentre entre el mito El origen del So y el mito de Aluna.

SIGAMOS LEYENDO MITOS.

ORFEO Y EURÍDICE

Cuentas las leyendas que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la Tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sonos maravillosos.

Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tañendo su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.

-Hermosa ninfa de los bosques- dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte. La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice. La felicidad y el amor llenaban los días de la joven



REPÚBLICA DE COLOMBIA

Departamento de Arauca

Institución Educativa

AGROPECUARIO MUNICIPAL

DANE: 381001002035 ICFES: 050302 NIT: 800170889-0

RESOLUCIÓN No 3071 DE 23 OCTUBRE DE 2023



pareja. Pero los hados, que todo lo truecan, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa, depositando en ella semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas. Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor, decidió descender a las profundidades infernales para suplicar a los dioses de las tinieblas que permitieran a Eurídice volver a la vida. Aunque el camino hasta los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Carón. El barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna. Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo pudo cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Plutón, dios de las profundidades infernales, y acompañado de su lira, pronunció estas palabras: - ¡Oh, señor de las tinieblas! Heme aquí en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permita llevarla conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar. La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Plutón, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían. – Joven Orfeo- dijo Plutón, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonos tan turbadores como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.

- ¡Oh, poderoso Plutón! – exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa. – Pues bien – continuó Plutón-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre. -Así se hará – aseguró el músico. Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz.

Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada, lo cual le llenaba de inquietud. Y en su cabeza resonaban las palabras de Plutón: “Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre”.

Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño? Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento, vio como su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras giraba preso de la desesperación:

-Eurídice, Eurídice...

Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.

D. APLIQUEMOS LO APRENDIDO. Escriba los siguientes enunciados en su material de trabajo (hojas blancas, cuadriculadas, rayadas, grandes, medianas o pequeñas, o en su cuaderno de castellano (donde se le facilite más), solucínelos de acuerdo con el mito de Orfeo y Eurídice.

1. Complete las siguientes oraciones con la palabra adecuada.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
Departamento de Arauca
Institución Educativa
AGROPECUARIO MUNICIPAL

DANE: 381001002035 ICFES: 050302 NIT: 800170889-0
RESOLUCIÓN No 3071 DE 23 OCTUBRE DE 2023



- En la antigüedad, los hombres creían que sus vidas eran regidas por el _____ (sacro – don - informe - hado)
- Plutón le concedió un _____ Orfeo, que ningún mortal había tenido antes. (sacro – don - informe - hado)
- Cuál es el hecho que se desencadena el final de Orfeo y Eurídice

2. Marque las afirmaciones que se pueden formular con base en el texto Orfeo y Eurídice.

- Para llegar al mundo de los muertos era necesario cruzar la laguna Estigia.
- Carón conducía una barca en la que era posible cruzar la laguna Estigia.
- Tras cruzar la laguna, se llegaba al reino de Plutón.
- En el reino de Plutón, las almas olvidaban sus sufrimientos.
- El reino de la muerte era gobernado por Carón y Plutón.

3. Dibuje el Mito de Orfeo y Eurídice (Cinco imágenes)

EVALUACION:

El proceso de verificación de aprendizajes, se realizará al reestablecer el proceso académico de forma presencial, por lo tanto, **NO** es necesario enviar imágenes, videos o demás formatos al docente titular de la asignatura.

FIRMA DEL DOCENTE: *María Victoria Baquero Guata*

FIRMA DEL COORDINADOR: _____